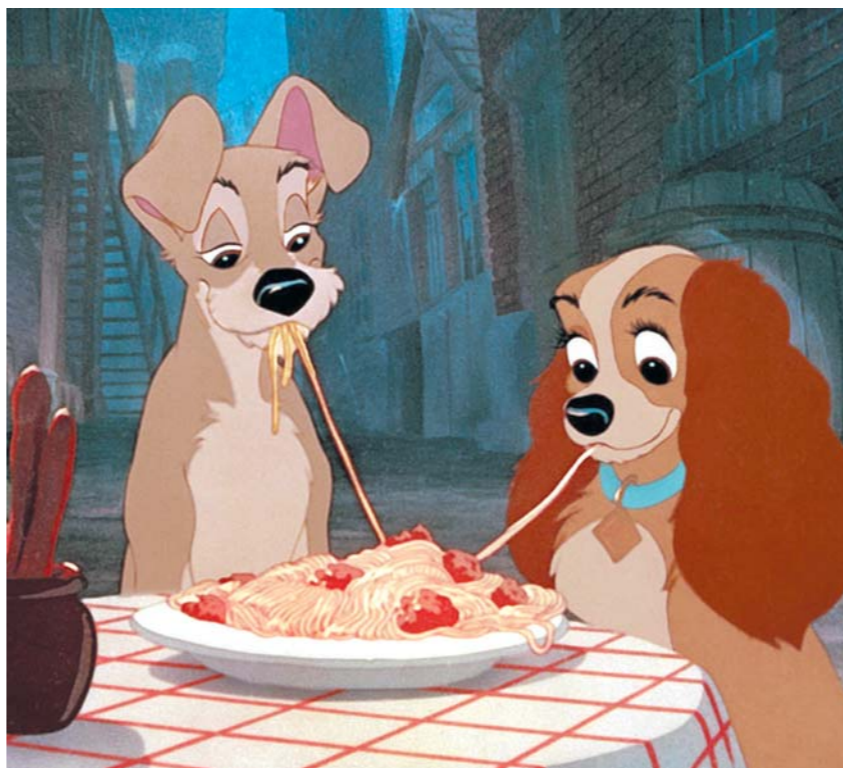


UN FILM E UN ROMANZO RACCONTANO I SENTIMENTI: STORIE D'AMORE, D'AMICIZIA, DI PICCOLE COSE



Cristiana Capotondi e Nicolas Vaporidis in «Notte prima degli esami»



Una scena d'amore indimenticabile, da «Lilli e il Vagabondo» (Disney)

# Piccole emozioni che avvolgono il mondo

**Savina Neirotti**

SI può ancora parlare d'amore con verità e delicatezza? Dentro la realtà, ma anche un po' fuori, come è normale che accada quando si vive l'amore? Direi di sì, se partiamo da un film e un libro recentissimi: «Notte prima degli esami» di Fausto Brizzi e «Il mondo nei tuoi occhi» di Loredana Frescura e Marco Tomatis. Storie di amore, di amicizia, di momenti, di dettagli.

«Innamorarsi vuol dire sedersi al sole e vedere che intorno tutto è al posto giusto»

Se c'è una cosa bella delle emozioni è che si attaccano alle cose piccole, leggere, e di lì partono, e si espandono dentro, fino a inglobare il mondo.

**Il mondo in armonia**

Nelle parole di Angelo, il ragazzo protagonista de «Il mondo nei tuoi occhi»: «Allora è così essere innamorati. E' il mondo che gira in perfetta armonia con te. E' essere seduto al bar con il sole che ti scalda ma non troppo, e vedere che tutto, ma proprio tutto, le persone nella piazza, le nuvole nel cielo, gli sbuffi di vento, i colombi che becchettano, le formiche che trasportano le briciole sono al posto giusto. Che anche quella pietruzza incastrata tra un

cubetto di porfido e l'altro deve essere proprio lì e non in un altro posto. E' così semplice. E così difficile».

A diciassette, diciotto anni il mondo è già tutto dispiegato davanti agli occhi: problemi grandi e piccoli convivono nello spazio di pochi minuti, i pensieri scorrono veloci e possono contenere tanto.

**Preoccupazioni e ricordi**

Come succede a Costanza, che vive quasi contemporaneamente la preoccupazione per l'amica incinta, il dubbio su

cosa mettersi, il ricordo di Angelo, il sapore del pistacchio, il viso stanco di papà. E anche al protagonista di «Notte prima degli esami», che studia, si innamora, va in giro con gli amici, impara a conoscere il mondo della Carogna, il professore di italiano temuto e odiato.

**Vivere al presente**

Bisognava trovare un modo leggero ma non superficiale per rendere tutto questo, un modo che potesse raccontare non solo le cose che accadono,

ma come accadono. Con quale ritmo, seguendo quale tempo.

Ci sono riusciti Loredana Frescura e Marco Tomatis, dando voce ai due protagonisti, un capitolo per ciascuno. Prima persona. Presente. Questo è il tempo della vita che ti scorre addosso. E Costanza può chiedere a Chiara se ha pensato di abortire, e poi lei stessa commentare: «Mi esce un gemito. Non doveva venir fuori così, come una domanda secca. Non come: hai visto l'ultimo film di Muccino? Hai mangiato la papaya? Ha ricari-

cato il cellulare? Sì, no. La guardo smarrirsi».

**Sguardi e realtà**

Angelo e Costanza a volte raccontano lo stesso fatto, vissuto da entrambi. E' tutto uguale e tutto diverso. Uguale è l'intensità, uguale l'emozione, ma cambia lo sfondo, il mondo che gira intorno, gli occhi degli altri che guardano. Dice Costanza: «Quando stai negli occhi degli altri allora davvero cominci a conoscerli». Non sono sguardi che giudicano, quelli che vede Costanza, ma sguardi che riflettono una parte di quello che lei è. Questa è la chiave, questa la freschezza. Lo sguardo dei protagonisti è innocente, anche quando si posa su tradimenti, separazioni, aborti, tentativi di aggressione e baci dati tanto per dare.

Nel mondo di Angelo c'è l'amico un po' superficiale, la nonna depressa, il calcio, la ragazza più bella della scuola ce lo invita a una festa da solo. Nel mondo di Costanza i genitori in crisi, l'amica incinta, la pallavolo, la prof di italiano, tanti odori e sapori. Si innamorano guardandosi, si incontrano, poi incominciano le incomprensioni: perché a istinto si riconoscono, ma poi, davvero, nella vita, non sanno bene chi è l'uno e chi è l'altra.

**Fatti e sentimenti**

Succedono tante cose, incidenti diplomatici e incidenti reali. Per ben due volte il lettore finisce all'ospedale, prima con Angelo e poi con Costanza. Per il resto del tempo passa da scuola, da casa, dal consultorio, dalla stazione. E' bello muoversi e seguire la vita giovane. E' emozionante vedere i quattro amici di «Notte prima degli esami» inginocchiarsi davanti alla finestra della fidanzata di uno di loro. E', a grandi lettere, Amicizia. Come è, a grandi lettere, Amore quello di cui ci parla Costanza: «Chiudo gli occhi e me lo gusto questo momento in cui qualcuno che non è qualcuno qualsiasi ha il coraggio di chiamare amore ciò che amore è».

## La recensione

La più fantastica delle avventure come modello degli anime cyberpunk

James Cameron ha definito «Ghost in the Shell» (Dvd, Panini Video) il primo lungometraggio animato «riuscito a raggiungere la perfezione visiva». Magari si è dimenticato l'«Akira» di Katsuhiro Otomo, ma il suo vero errore è quello di aver classificato «Ghost in the Shell» come un film di fantascienza. Noi tutti preferiamo chiamarlo cyberpunk, che però di alternativo ha soltanto l'ambientazione. La storia è affascinante quanto complessa: differente dai manga di Masamune Shirow, l'autore, ma perfetto nell'animazione, character

design, trama, in una tecnologica neo-Tokyo del 2029, in un tempo in cui gli umani si sono inconsciamente arresi al potere superiore delle macchine, a loro sostituiti. Non è la solita favola: essere cyberpunk significa ribellarsi al sistema, non distruggerlo. La più fantastica delle avventure, in una miscela di perfezione visiva e sottile. Un'opera assoluta, come direbbe Mamoru Oshii, il regista, «dallo Spirito al Guscio».

Francesco Greco  
Liceo Scientifico 8 Marzo  
Settimo Torinese



**AI LETTORI**

Volete pubblicare qui le vostre recensioni di romanzi, film, storie a fumetti, videogiochi o cd musicali? Scrivete un breve articolo (non superiore a mille caratteri) e inviatelo al nostro indirizzo e-mail: mondo.scuola@lastampa.it

## LA STAMPA

Direttore Responsabile  
**Giulio Anselmi**

Vicedirettrici

**Roberto Bellato**  
**Massimo Gramellini**  
**Umberto La Rocca**  
**Federico Geremica** (Roma)

MondoScuola supplemento redazionale a cura di  
**Guido Tiberghia** (ideazione e coordinamento)  
**Maria Teresa Martinengo**  
Dalle province: **Barbara Cottavoz** (Novara e Verbania),  
**Mauro Facciolo** (Alessandria e Asti), **Gianpaolo Marro**  
(Cuneo), **Roberta Martini** (Biella e Vercelli)

Fotocomposizione e impaginazione: Tipografia Editrice La Stampa SpA - Via Marengo 32 - Torino. Stabilimento di stampa: La Stampa - via G. Bruno 84, Torino. Concessionaria per la pubblicità: Publikompass SpA - via G. Carducci 29, Milano - via Marengo 32, Torino. Chiuso in tipografia il 3 - 4 - 2006

Editrice La Stampa SpA - Via Marengo 32, Torino  
Presidente **Sergio Pininfarina**  
Amministratore Delegato e Direttore Generale  
**Antonello Perricone**

## TOPTEN

CD



- 1 GRAZIE  
**Gianna Nannini**
- 2 CONFESSIONS ON A DANCE FLOOR  
**Madonna**
- 3 ON AN ISLAND  
**David Gilmour**
- 4 BOTH SIDES OF THE GUN  
**Ben Harper**
- 5 HABEMUS CAPA  
**Caparezza**
- 6 TUTTI I MIEI SOGNI  
**Riccardo Cocciante**
- 7 CON ME O CONTRO DI ME  
**Nomadi**
- 8 AMORE  
**Andrea Bocelli**
- 9 CALMA APPARENTE  
**Eros Ramazzotti**
- 10 3121  
**Prince**

CINEMA



- 1 IL CAIMANO  
**Nanni Moretti**
- 2 BASIC INSTINCT 2  
**Michael Caton-Jones**
- 3 IL MIO MIGLIOR NEMICO  
**Carlo Verdone**
- 4 A CASA CON I SUOI  
**Tom Dey**
- 5 LA PANTERA ROSA  
**Shawn Levy**
- 6 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI  
**Fausto Brizzi**
- 7 FINAL DESTINATION 3  
**James Wong**
- 8 OTTO AMICI DA SALVARE  
**Frank Marshall**
- 9 SOLO DUE ORE  
**Richard Donner**
- 10 V PER VENDETTA  
**James Mc Teigue**

LIBRI



- 1 LA FINE E' IL MIO INIZIO  
**Tiziano Terzani, Longanesi**
- 2 HO VOGLIA DI TE  
**Federico Moccia, Feltrinelli**
- 3 LE MILLE BALLE BLU  
**Peter Gomez-Marco Travaglio, Rizzoli**
- 4 UN POSTO NEL MONDO  
**Fabio Volo, Mondadori**
- 5 IL CACCIATORE DI AQUILONI  
**Khaled Hosseini, Piemme**
- 6 SHALIMAR IL CLOWN  
**Salman Rushdie, Mondadori**
- 7 LA PENSIONE EVA  
**Andrea Camilleri, Mondadori**
- 8 TRE METRI SOPRA IL CIELO  
**Federico Moccia, Feltrinelli**
- 9 CARO PAPA'  
**Bradley T. Greive, Mondadori**
- 10 A PASSO DI GAMBERO  
**Umberto Eco, Bompiani**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO  
La ricerca ama la vita

e tu?

La legge finanziaria del 2006 consente di destinare una quota dell'imposta sul reddito delle persone fisiche pari al 5 per mille per sostenere la Ricerca e l'Università. È possibile per il contribuente assegnare direttamente questa quota alla Ricerca dell'Università degli Studi di Torino, apponendo sui modelli di dichiarazione dei redditi la propria firma e il codice fiscale dell'Università degli Studi di Torino

**80088230018**

nell'apposita casella.

Più fondi alla Ricerca e all'Università significano più innovazione, più competitività internazionale, più opportunità di sviluppo, di occupazione, di crescita civile ed economica.

