

UN MEZZO DI COMUNICAZIONE CHE È RADIO E INTERNET INSIEME: COSÌ I LETTORI MP3 SERVONO ANCHE PER STUDIARE



Un'alunna della Crosshall Junior School nel Regno Unito



Steve Jobs, presidente della Apple, mentre presenta l'ultimo modello di iPod

# Lezione di podcast In classe con un iPod

**Bruno Ruffilli**

In meno di cinque anni, Apple ha venduto in tutto il mondo quasi 50 milioni di iPod, trasformando un gadget per maniaci dell'high tech nel protagonista di una rivoluzione culturale. In primo luogo, ovviamente, nell'ambito della musica: insieme ad iTunes Music Store, è il primo tentativo riuscito di introdurre nel mare magnum di internet il concetto di download a pagamento, e proprio qualche settimana fa, Apple ha festeggiato la miliardesima canzone acquistata sul

po' come fosse la versione audio del blog, ma con il vantaggio di poter essere scaricata da internet (tecnicamente è un file mp3) e ascoltata in un secondo momento, anche offline o in auto. A un podcast ci si può iscrivere, ossia scegliere di scaricare automaticamente i nuovi file ogni volta che vengono messi online.

All'ascolto, il podcast assomiglia ad una trasmissione radio, e infatti oggi quasi tutte le emittenti più importanti hanno il loro, ma la novità è che comincia a diffondersi in scuole e università: serve soprattutto per registrare le lezioni e diffonderle via web, anche se in qualche caso è

## Sul web

■ Un buon punto di partenza per andare alla ricerca di tutti i tipi di podcast sul web è il sito [www.podcast.net](http://www.podcast.net)

■ I podcast di Alberto Pian sono su [www.didanext.com](http://www.didanext.com), su [www.informalmente.org](http://www.informalmente.org) si trovano poi parecchi link a vari siti di didattica col computer. I ragazzi del Fiume sono su [www.ragazidelfiume.it](http://www.ragazidelfiume.it), mentre il liceo Fermi di Ragusa è raggiungibile qui: [www.liceofermig.it](http://www.liceofermig.it).

invece concepito e pensato in maniera del tutto originale. E' una forma di didattica telematica, e allo stesso tempo - come bene ha inteso Apple - un modo pratico di avvicinare il computer ai giovanissimi. Già, perché esistono intere classi che i podcast non solo li ascoltano, ma li creano. Per gli alunni della Crosshall Junior School, non lontano da Londra, il podcast è un mezzo divertente per sostituire il compito in classe; se, ad esempio, si studia il clima nei vari Paesi del mondo, poi si imparano le capitali, si approfondiscono i vari termini per descrivere la forza del vento o il moto del mare, alla fine

Ma la prossima sfida è il videocast, che integra anche filmati, immagini e testi scritti

suo negozio virtuale. Poi nel costume: George W. Bush e il Papa, Madonna e Samuele Bersani, hanno tutti un iPod, e non si contano i siti web, i libri, gli articoli di giornale dedicati al piccolo lettore della Apple. Infine, l'iPod è entrato anche nelle scuole e nelle università, e non solo per ascoltare canzoni, ma come un aiuto alla didattica. La parola chiave - riconosciuta anche dagli esperti del New Oxford American Dictionary come la più importante del 2005 - è «Podcast». Il termine è composto da «pod» e «broadcast»: si tratta di una trasmissione radio da seguire sull'iPod o su un qualsiasi lettore di file audio digitali. Un

## La recensione

Korn come cornamusa, perché chitarre bassi e batteria non bastano più

«See you on the other side», ecco il titolo del settimo disco dei Korn, questo gruppo statunitense che emoziona giovani patiti di nu-metal, con un ritmo particolare che è trasmesso all'ascoltatore. La canzone che colpisce per la sua ottima musicalità in questo compact disc è «Twisted Transistor», che è ripetutamente trasmessa dalle televisioni satellitari che propongono le canzoni pop di genere commerciale. È un disco caratterizzato da musiche e testi schietti che colpiscono subito l'ascoltatore, un lavoro che si ascolta volentieri e

non stanca mai. La particolarità del cd è aver canzoni accompagnate con assoli di cornamusa e di basso che sono armonici e distensivi alla fine di canzoni dal ritmo energico. «See you on the other side» è una condanna per tutti i mali che oggi contornano la nostra vita, come l'ipocrisia o l'indecisione, quindi risulta un cd vario ed affidabile che ci fa riflettere sui nostri problemi quotidiani e ci offre una possibilità di fuga dalla normalità.

Giorgio Ravizza  
Ist. Tec. Industriale «A. Artom»  
Asti



## AI LETTORI

Volete pubblicare qui le vostre recensioni di romanzi, film, storie a fumetti, videogiochi o cd musicali? Scrivete un breve articolo (non superiore a mille caratteri) e inviatelo al nostro indirizzo e-mail: [mondo.scuola@lastampa.it](mailto:mondo.scuola@lastampa.it)

tutte le nozioni confluiranno nella realizzazione di una sorta di bollettino meteo, che i bambini (tra i sei e i dieci anni), registrano lavorando in coppia con piccolo computer portatile. Il risultato è un perfetto podcast, completo perfino di sigla musicale.

Senza andare nel Cambridgeshire, anche a Torino c'è chi adotta il podcast come strumento didattico: Alberto Pian, insegnante presso l'Istituto di Istruzione superiore «Bodoni Paravia», è uno dei pionieri in Italia (presente su Didanext & Radio Tony), e ha scritto un manuale per spiegare come realizzare un podcast. Non ci vuole molto: basta un computer e qualche microfono, il resto è tutta fantasia; non sono richieste grandi conoscenze tecniche, non esistono vincoli di durata, la spesa per diffondere in tutto il mondo il prodotto finale è irrilevante. Così, nelle scuole italiane, i podcast si moltiplicano: ad esempio il Centro Risorse Territoriali Ragazzi del Fiume, coordinato dall'insegnante Antonella Brugnoli, pubblica il podcast «Ragazzi del Fiume», per insegnare ai bambini il friulano e lo sloveno, ma anche inglese, tedesco, spagnolo. Il Liceo Scientifico Enrico Fermi di Ragusa, poi, produce e distribuisce via podcasting trasmissioni dedicate alla vita del liceo, come pure news di portata nazionale e internazionale. Una vera e propria radio (si chiama TuttiFermi), realizzata in collaborazione tra docenti e studenti.

La prossima sfida del podcasting è la multimedialità: con i programmi più recenti (come Garage Band di Apple) è possibile integrare fra loro immagini e filmati, per creare un mezzo di comunicazione che non guarda più come modello alla radio, ma semmai alla tv. Il videocast non è solo la logica evoluzione del podcast: è realizzato come un ipertesto, con link e rimandi interni ed esterni, e può includere anche documenti di testo da leggere e stampare, recuperando un rapporto organico con la parola scritta, che altrimenti sarebbe andato perduto. Adesso anche gli insegnanti più conservatori non hanno scuse: è ora di accendere il computer e dare il via alle trasmissioni.

## TOPTEN

CD



- 1 ON AN ISLAND  
David Gilmour
- 2 AMORE  
Andrea Bocelli
- 3 GRAZIE  
Gianna Nannini
- 4 MEDS  
Placebo
- 5 CON ME O CONTRO DI ME  
Nomadi
- 6 CALYPSOS  
Francesco De Gregori
- 7 CALMA APPARENTE  
Eros Ramazzotti
- 8 CONFESSIONS ON A DANCE FLOOR  
Madonna
- 9 I BAMBINI FANNO OOH... LA STORIA  
Povia
- 10 TUTTI I MIEI SOGNI  
Riccardo Cocciante

CINEMA



- 1 IL MIO MIGLIOR NEMICO  
Carlo Verdone
- 2 NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI  
Fausto Brizzi
- 3 V FOR VENDETTA  
James McTeigue
- 4 WALLACE E GROMIT  
Steve Box, Nick Park
- 5 SYRIANA  
Stephen Gaghan
- 6 DOOM  
Andrzej Bartkowiak
- 7 PROVA A INCASTRARMI  
Sidney Lumet
- 8 LA TERRA  
Sergio Rubini
- 9 CRASH  
Paul Haggis
- 10 PROOF  
John Madden

LIBRI



- 1 HO VOGLIA DI TE  
Federico Moccia, Feltrinelli
- 2 UN POSTO NEL MONDO  
Fabio Volo, Mondadori
- 3 A PASSO DI GAMBERO...  
Umberto Eco, Bompiani
- 4 PREDATORE  
Patricia Cornwell, Mondadori
- 5 LA PENSIONE EVA  
Andrea Camilleri, Mondadori
- 6 LA RAGAZZA DEL SECOLO SCORSO  
Rossana Rossanda, Einaudi
- 7 LE MILLE BALLE BLU  
Peter Gomez-Marco Travaglio, Rizzoli
- 8 IL CACCIATORE DI AQUILONI  
Khaled Hosseini, Piemme
- 9 CON LE PEGGIORI INTENZIONI  
Alessandro Piperno, Mondadori
- 10 VENTO NERO  
Clive Cussler-Dirk Cussler, Longanesi

## LA STAMPA

Direttore Responsabile  
**Giulio Anselmi**

Vicedirettrici

**Roberto Bellato**  
**Massimo Gramellini**  
**Umberto La Rocca**  
**Federico Geremica** (Roma)

MondoScuola supplemento redazionale a cura di  
**Guido Tiberghia** (ideazione e coordinamento)  
**Maria Teresa Martinengo**  
Dalle province: **Barbara Cottavoz** (Novara e Verbania),  
**Mauro Facciolo** (Alessandria e Asti), **Gianpaolo Marro**  
(Cuneo), **Roberta Martini** (Biella e Vercelli)

Editrice La Stampa SpA - Via Marengo 32, Torino  
Presidente **Sergio Pininfarina**  
Amministratore Delegato e Direttore Generale  
**Antonello Perricone**

Fotocomposizione e impaginazione: Tipografia Editrice La Stampa SpA - Via Marengo 32 - Torino. Stabilimento di stampa: La Stampa - via G. Bruno 84, Torino. Concessionaria per la pubblicità: Publikompass SpA - via G. Carducci 29, Milano - via Marengo 32, Torino. Chiuso in tipografia il 20 - 3 - 2006

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO  
La ricerca ama la vita

e tu?

La legge finanziaria del 2006 consente di destinare una quota dell'imposta sul reddito delle persone fisiche pari al 5 per mille per sostenere la Ricerca e l'Università.  
È possibile per il contribuente assegnare direttamente questa quota alla Ricerca dell'Università degli Studi di Torino, apponendo sui modelli di dichiarazione dei redditi la propria firma e il codice fiscale dell'Università degli Studi di Torino

**80088230018**

nell'apposita casella.

Più fondi alla Ricerca e all'Università significano più innovazione, più competitività internazionale, più opportunità di sviluppo, di occupazione, di crescita civile ed economica.

